

河南开封科技传媒学院公共选修课简介

目 录

影视鉴赏	1
大学生心理健康教育	2
音乐鉴赏	3
美术鉴赏	4
音乐鉴赏	5
艺术导论	6
现场报道	7
应用民俗学	8
音乐鉴赏	9
电影背后的心理学	10
古代小说经典与中国传统文化	11
实用英语语法	12
戏曲鉴赏	13
艺术美学	14
舞蹈鉴赏	15
影视音乐欣赏	16
音乐鉴赏	17

大学生人际交往心理学.....	18
化学与人类生活.....	19
生活中的生物学.....	20
古典小说鉴赏	21
考研英语翻译入门	22

影视鉴赏

课程简介：

电影是一门独特的视觉享受的综合性、表现性极强的艺术，电影从静止到运动，从黑白到彩色，从无声到有声，它所发展出来的正是还原生活的能力，与生活真实的距离正在缩小乃至消失，它所展示的不仅是高于生活的真实，带给我们的更是精神的愉悦、心灵的体验、情感的诉求。学会欣赏电影，逐步懂得欣赏电影所应具有的理论和技术，在电影产业日益商业化、世俗化的背景下，不少电影是为了迎合商业的炒作，迎合人低俗、欲望化的心理。所以我们应该深思什么样的电影才是我们值得欣赏的电影？我们应该拒绝庸俗，学会聆听，学会欣赏，学会感动，学会思考。

教师简介：

王俊杰，男，讲师，硕士研究生，硕士毕业于河南大学文学院文艺学专业，主要研究方向文学批评与文化研究等方面。

大学生心理健康教育

课程简介：

《大学生心理健康教育》课程是为提高大学生心理健康水平开设的一门基础课程。在遵照教育部、卫生部和共青团中央联合下发的《关于进一步加强和改进大学生心理健康教育的意见》精神要求，也是为了适应大专学生自我成长的迫切需要开设的。旨在使学生掌握心理健康的基本知识，及时给与大学生积极的心理指导，帮助大学生正确认识自我、完善自我、发展自我、优化心理素质，提高心理水平促进全面发展。

教师简介：

王燕，讲师，教育学专业，硕士研究生学历，长期从事大学生心理健康教育方面工作。参与编写十二五规划教材《心理学教程》和《教育心理学》两部，发表论文 8 篇，参加科研项目 6 项。

音乐鉴赏

课程简介：

音乐鉴赏是对各类音乐作品的鉴别和欣赏，通过“听”音乐这一过程引起欣赏者的情感体验，使欣赏者伴随音响感知和情感体验产生丰富的想象与联想。本课程从音乐的几个不同种类入手，利用大量的图像、音频、视频与影视作品片段帮助学生直观理解，对各个类型音乐的艺术特征等理论知识要点做简单讲解，深入浅出，聆听者结合自己的主观经验，通过内心听觉引起回忆、想象及联想等，丰富自己从欣赏音乐中获得的情感体验，让学生在多听、多想的基础上提高对音乐艺术的鉴赏与感知能力。

教师简介：

姚瑶，职称讲师，毕业于广西师范大学。学习古筝演奏多年，研究生期间所学专业为民族音乐学，曾多次下乡进行田野采风调查，参与省级课题三项。参加工作以来，在省级刊物上发表学术论文两篇，在民族民间音乐这一方向的研究上有一定的理论基础，2016年以来在本校担任《中国民族民间音乐》的任课教师，效果良好，积累了一定的实践和教学经验。

美术鉴赏

课程简介：

美术鉴赏是人们运用自己的视觉感知与已有的生活经验、审美知识等对美术作品进行感受、体验、联想、分析、判断的欣赏与鉴别的过程。美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程。

美术鉴赏课程内容主要包括美术与美术鉴赏的基本理论、中外名画鉴赏、雕塑鉴赏、工艺美术鉴赏、设计艺术鉴赏、汉字艺术鉴赏、摄影艺术鉴赏、民间美术鉴赏等。

美术鉴赏课的学习可以开阔我们的视野，拓宽我们的知识面，更可以使我们获得审美享受、提高审美能力、陶冶情操、理解美术作品与美术现象，提升我们的艺术修养与审美品位。

教师简介：

莫君远，女，助教；主要专业方向：美术史论研究。教学科研成果：（1）论文发表：2012年3月21日在杂志《剑南文学》发表论文《试论绘画作品中“张力”的表现形式》；2012年3月21日在杂志《西江月》发表论文《梵高与徐渭之比较研究》。（2）项目研究：参与省社科联项目《关于河南盘砚传承再发展的问题研究》，项目已结项，并获省社科联一等奖。（3）教学经历：①2013年9月—2014年4月在开封市文化艺术职业学院担任艺术作品鉴赏课教师。②2014年9月—2015年6月在河南大学民生学院开设公选课，担任美术鉴赏课教师。③2017年3月至今 在河南大学民生学院，担任职业生涯规划课教师。

音乐鉴赏

课程简介：

音乐是听觉艺术，音乐艺术的一切实践都需依赖于听觉以一定的音乐为审美对象，通过音乐音响的聆听，达到对音乐美的感受和鉴赏实现。中国音乐、西方音乐、世界民族音乐、流行音乐等都有着自身发展的历史与表现体系。认识学习这些音乐知识，是现代大学学生应该具备的文化基本常识，它不仅可以培养学生的艺术涵养，提高形象思维和抽象思维的能力，激发创造性情感，还可以调节紧张的学习状态。人类历史中，音乐与社会、音乐与民族、音乐与文化、音乐与政治等等有着紧密的关系，将音乐放置在大的文化背景上进行聆听，你会产生出不同的理解和情感体验，并进一步通过音乐所展现的不同视角，细致地体验音乐所唤起的与其相关的多元人文知识新的感悟和再认识。

教师简介：

边吴丽，副教授，主要专业方向：传统音乐文化。自 2004 年任职以来，本人一直从事《音乐欣赏》这门专业限选课课程的教学工作。在授课过程中，本人根据音乐专业的特点，将理论讲授与实践活动结合起来，培养学生对中国传统音乐的认识与理解、体会音乐与社会变迁的关系。在实践中不断改进自己的教学。为及时总结教学经验，提高教学水平，我先后参与《歌唱艺术技巧与实践研究》、《中国音乐理论知识与作品欣赏》等著作的编撰。

本人累计发表学术论文 10 余篇其中 CSSCI 期刊三篇。《目录著作中“乐”类沿革与音乐的社会功用之变迁》一文发表在《史学月刊》。该文被中国社会科学网全文转载，并获得河南省社会科学研究成果三等奖。同时取得多项优秀科研成果，先后参与多项国家级、省级科研项目，获得河南省文明教师等荣誉称号。

艺术导论

课程简介：

《艺术导论》课程涉及艺术的多个门类，包括绘画、书法、摄影、雕塑等，学生可以从不同的角度、全方位地得到艺术的熏陶；在理论接受与作品欣赏的过程中，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

这门课程综合了普通高校开设的“艺术学概论”和“艺术欣赏”，将部分的艺术理论和艺术欣赏结合在一起，在常识性艺术理论认识的基础上，更注重欣赏的实践，实用性更强，适合于大众化的高等教育，具有普遍意义。

教师简介：

莫君远，女，助教，主要专业方向：美术史论研究；教学科研成果：

（1）论文发表：2012年3月21日在杂志《剑南文学》发表论文《试论绘画作品中“张力”的表现形式》；2012年3月21日在杂志《西江月》发表论文《梵高与徐渭之比较研究》

（2）项目研究：参与省社科联项目《关于河南盘砚传承再发展的问题研究》，项目已结项，并获省社科联一等奖。

现场报道

课程简介：

自媒体时代，每个人都有麦克风，可发声可出镜，想要更好更专业的展示自己吗？《现场报道》教你如何成为一名会沟通善表达的出镜记者。本课程采用理论与实践相结合，线上线下相结合的方式，通过校内外新闻点选取，培养大家选题策划、采访报道、即时评论、拍摄与后期制作的能力。让同学们既学习现场报道专业知识，成为一名有温度有高度有深度的专业出镜记者和生活观察家，又能对大家的生活和以后就业大有裨益！

教师简介：

高顺洁，职称副教授，专业方向为播音与主持艺术；河南省普通话测试员；省一流课程《播音主持语音与发声》与省精品课程《现场报道》的主讲教师；主持省级项目《河南省县、乡中学教师普通话口语教育教学问题研究》《河南日报报业集团融媒体发展路径研究》等3项；发表论文多篇；在学校承担过《电视播音与主持》《现场报道》《普通话口语》《外国文学》课程的教学。

应用民俗学

课程简介：

民俗作为民间文化，它包括民间的物质文化和精神文化，是民间的百科知识，内容非常丰富，有很多就存在我们的衣、食、住、行之中，为了让学生认识到我们生活中的民俗文化，我们开设了这门课程。其目的在于：

一、通过本课程的学习，了解民俗学科的知识结构和一些基本概念。使学生懂得作为选修课“应用民俗学”确实能拓宽他们的知识面，提高学生的文化素养与

二、通过对民俗事象的讲解，让学生理解了丰富的民间文化不仅是人类文化之根也是我们民族文化——本土文化。尤其是在全球经济一体化，文化多元的背景下，增强了我们对中国传统文化、历史文化和国情的认识。激励广大青年学生爱祖国，爱民族，爱乡土的情感，加强了民族的凝聚力和向心力。

作为选修课《实用中国民俗学》的教材，既适宜文科生也适宜理科生，是一门“通识”课的教材。因此，该教材与作为民俗学专业核心课程的民俗学教材是不同的，我们更注重它的实用性和应用性。

教师简介：

葛美英，女，副教授，文学硕士，主要研究方向为民俗学（民间文化）。发表论文：1. 论“门神”画蕴含的民俗文化——以开封朱仙镇为例，2011年1期《岱宗学刊》。2. 高等师范院校教学内容和课程体系内容刍议，2011年1期《泰山乡镇企业职工大学》。3. 浅析赵树理小说语言的民间文化因素，2011年3期《三门峡职业技术学院学报》。4. 2012年至2013年又发表三篇核心论文。参与省社联、省教育厅、校级多个项目：1. 参与省社联项目：“政治惊扰”与“市场窄化”：开封朱仙镇木板年画现代转型下的传承与发展。2. 参与省教

育厅项目：河南省党政干部组织公民行为研究。3. 参与校级项目：中文专业文学课程体系与教学内容改革研究与实践。

音乐鉴赏

课程简介：

音乐教学是普通高等学校的公共艺术教育中的一部分，而音乐鉴赏是音乐教学中的重要一项，也是音乐教育中的一门重要课程。音乐鉴赏也是大学生最容易和最乐于接受的一种艺术形式，且具有较强的参与性以及推广型，因而在其他艺术类课程中有着得天独厚的优势。

《音乐鉴赏》是一门阐述中外音乐发展历史以及欣赏和分析中外名歌名曲的综合性学科，是普通高等院校学生必需要了解的一门课目。本课程是把中外音乐发展历史上的音乐现象以及与音乐有关联的诸事实进行历史性的研究、讲解、评价，并对中外音乐发展历史过程中所产生的名曲名歌进行整体的分析介绍，教育学生有关人类社会在其发展过程中所产生的音乐作品、事件、人物和与音乐有关的各种活动事实进行宏观的了解和领会，学习如何正确地分析、欣赏和理解中外音乐历史上的名歌名曲。课程包含了中外音乐发展历史过程中最主要的具有重大影响意义的音乐创作、音乐表演、音乐教育、音乐人物、乐器、音乐美学、各民族的音乐史以及中外音乐文化交流史等多方面当代大学生应该掌握的必要知识，而本课程的重点则在于对中外音乐历史上名歌名曲进行详尽的介绍、分析和欣赏。教学方法采用理论与实践相结合的模式。首先是基本乐理和基础知识的学习，之后音乐鉴赏。

教师简介：

司娜，女，讲师，专业方向：音乐学（声乐），河南省音乐家协会会员，焦作市音乐家协会副秘书长，科研项目：2007年12月，河南省一级期刊《东方艺术》上，发表论文《浅谈音乐艺术中的审美》。2011年12月，在国家级优秀期刊，陕西省一级期刊《陕西教育（高教版）》Z1期上，发表论文《中国古典诗词歌曲的产生和发展》。2013年11月，在《音乐时空》杂志上发表论文《意志力在声乐学习过程中的作用》。2014年5月参编全国学前教育专业“十二五”规划教材《钢琴》主编赵芳，副主编秋环东、司娜、刘恒博，华中师范大学出版社。2014年8月6号江西省社会科学研究规划“一二五”一般项目《国际化形势下中

国与俄罗斯教育现状之研究》主要参加者第4名。2015年12月，在《新教育时代》上发表文章《练声曲在声乐教学中作用》。

电影背后的心理学

课程简介：

光与影的艺术，来源于你我的生活中，在这些故事里有多少是我们生活中的影子？在这些影子的背后又存在多少心理学的知识？本课结合电影艺术，根据电影里的内容，讨论电影背后的心理学知识，力求让心理学内容变得更有趣、与你我的生活更密切。本课努力通过电影艺术展示在心理学家的实验室或者诊所里发生的事情，从而可以解释或者阐明你的心中的谜题。利用观看电影时大家所产生的共同感受，来影响我们的内心世界。使我们的内心更加丰富、饱满；使我们的生活更加健康、快乐！

教师简介：

周海渤，讲师，硕士研究生，研究方向：心理学。

科研成果：

1. 《试论构建积极自我概念消除消极父母教养方式对大学生的影响》，《北京电力高等专科学校学报》，2012. 8。
2. 《试论积极自我概念的构建与大学生心理健康教育》，《科教导刊》，2012. 1。
3. 《以课堂教学为途径，培养大学生积极的自我概念》，《太原城市职业技术学院学报》，2012年第3期。

古代小说经典与中国传统文化

课程简介：

本课程开设的目的在于让选课的学生通过对中国古代小说经典的赏读体味中国传统文化的丰富多彩与博大精深。选课学生建议为非汉语言文学专业的大二学生。

课程主要从小说观念的辨析、历代小说创作概貌的介绍以及中国古代小说经典作品的鉴赏等方面入手，在对中国古代小说观念演变轨迹的梳理、历代小说创作特色介绍归纳的基础上，选取唐传奇、宋元话本、三言二拍一型中的名篇以及《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》等古代小说经典加以赏析，使选课学生在宏观上建立“史”的概念、较为深入地了解古代小说名著的同时，从一个侧面体味中国传统文化、中国文学的博大精深，提高基本的人文素养与将来走向社会适应社会的能力。

教师简介：

张进德，人文学院教授，主要研究方向为中国古代小说、戏曲。主持、参加《河南文学史》《文化生态与明清长篇家庭小说的叙事策略》《郝经集编年校笺》等全国高校古委会、河南省社科规划项目。发表小说、戏曲、散曲等方面的学术论文80余篇，出版有《〈金瓶梅〉新论》（延边大学出版社2001年）、《曲稗考论》（人民出版社2013年）、《金瓶梅新视阈》（中国社会科学出版社2014年）、《张进德金瓶梅研究论文精选集》（台湾学生书局2015年）、《郝经集编年校笺》（人民文学出版社2018年）等专著。主编有《中国古代应用文甄体赏鉴》（河南大学出版社1997年）、《中国古代作家作品专题研究》（南开大学出版社2005年）、《中国古代文学史》（河南大学出版社2012年）、《中国古代文学作品选》（河南大学出版社2014年）等“二十一世纪高校汉语言文学专业平台建设教材”。为本科生和研究生讲授的课程有中国文学史、中国古代文学作品选、古代文论、《金瓶梅》研究、中国小说史等。

兼任中国《金瓶梅》研究会副会长，中国元代文学学会理事，中国散曲研究会理事，《金瓶梅研究》执行主编，河南省红楼梦学会副会长等。曾荣获河南省社会科学优秀成果一等奖，河南省优秀教学成果一等奖，河南省教育厅人文社会科学研究优秀成果一等奖，河南大学教学质量特等奖，被评为河南省教师教育专家、开封市优秀教师等。

实用英语语法

课程简介：

英语语法在英语学习中占据重要地位，但其以难学、枯燥乏味的特点使广大同学谈之色变。为了帮助同学们克服这一难题，服务于以后的英语学习以及积极备战大学英语四、六级考试，特面向全院学生开设《实用英语语法》。

本课程将采用中英文结合授课，通过浅显易懂的语言、喜闻乐见的例子和思维导图等方式让大家在轻松活跃的氛围下零距离接触英语语法，旨在帮助同学们系统地复习和归纳一些常见英语语法的主要概念和用法，提高灵活正确运用语法知识的能力，让大家不再惧怕英语语法，同时也为应对大学英语四、六级考试做准备。

课程主要内容包括：英语构词法、实词（名词、代词、动词、形容词、副词、数词、量词）、虚词（介词、连词、冠词）、动词时态和体、语态、语气、动词非限定形式、基本句型、句子成分、主谓一致、从句、替代、省略、倒装、一致与衔接、英语标点符号等。

教师简介：

胡会丽，女，讲师，2012年6月毕业于陕西杨凌西北农林科技大学获文学硕士学位，专业：外国语言学及应用语言学，研究方向：二语习得。2012年8月以来在学院讲授英语专业、日语专业和俄语专业的专业基础课《综合英语》、《二外英语》、《英语语法》等。2014年12月获得“课堂教学优秀奖”。参与校级科研项目一项：《接口理论视域下的汉语形义错配现象研究》；院级教改项目：《独立学院高素质应用型人才培养目标下的大学英语翻译教学研究》、《科学发展视阈下独

立学院人才培养模式研究》。发表学术论文3篇：《大学英语写作中的中介语石化现象分析及教学策略》、《中介语石化现象成因分析研究综述》、《大学英语写作中定冠词使用情况调查——以河南省某独立学院2015级俄语专业学生二外英语写作为例》。

戏曲鉴赏

课程简介：

是针对普通高等学校非艺术类专业学生开设的一门选修课。该课程的重点是经典戏曲作品的鉴赏。通过该课程的学习，使学生了解戏曲艺术的发展历史和构成要素，掌握欣赏戏曲的基本方法，树立正确的戏曲艺术观念，提高学生的文化素养和艺术趣味。

本课程在拓宽学生的艺术视野，提高戏曲艺术审美能力和分析能力，完善知识结构等方面，具有独特的学科价值。

教师简介：

边吴丽，职称：副教授 主要专业方向：传统音乐文化

自2004年任职以来，本人一直从事《音乐欣赏》、《戏曲鉴赏》这两门专业限选课课程的教学工作。在授课过程中，本人将理论讲授与实践活动结合起来，培养学生对中国传统音乐的认识与理解、体会音乐与社会变迁的关系。在实践中不断改进自己的教学。为及时总结教学经验，提高教学水平，我先后参与《歌唱艺术技巧与实践研究》、《中国音乐理论知识与作品欣赏》等著作的编撰。

本人累计发表学术论文10余篇其中CSSCI期刊三篇。《目录著作中“乐”类沿革与音乐的社会功用之变迁》一文发表在《史学月刊》。该文被中国社会科学网全文转载，并获得河南省社会科学研究成果三

等奖。同时取得多项优秀科研成果，先后参与多项国家级、省级科研项目，获得河南省文明教师等荣誉称号。

艺术美学

课程简介

你以为“美学”距离你的生活很遥远么？不！美学距离我们的生活很近，可以说，无处不在。它是一门研究美、艺术、审美意识和美育的科学，是发现审美规律和生活中的美的学科，是提高大学生全面素质的一门课程。它主要阐述了什么是美、美的特征、审美活动和审美范畴，揭示了我们身边美的规律，帮助我们可以用审美的眼光对待世界，通过对艺术美学的学习，可以更加深入的了解美、发现美、创造美，不断提高自己的审美修养，解释各种美与丑、善与恶的现象，进一步提高自己的鉴赏水平和审美品位。

教师简介：

孟瑶，职称：讲师。主要专业方向：美术理论与批评、美学研究。

教学科研成就：

论文：

1. 《论设计概论课程教学方法与手段的创新》，《文学教育》2017年第六期上；
2. 《论美育思想在艺术理论课堂与教学中的运用》，《明日风尚》2018年20期；
3. 《对接文化产业化的通识课程设置探析》，《文学教育》2019年第2期中；
4. 《纪实与观念——开封“狗市”文化创作摄影与美学研究》，《旅游与摄影》2020年第1期。

舞蹈鉴赏

课程简介

本课程可作为必修课和大学生提高艺术素养的选修课，是一门学生感知舞蹈、理解舞蹈、体验舞蹈的实践课程，本课程以审美为主线，以古今中外优秀的舞蹈作品为基础，扩大学生视野，提高学生艺术感受能力，艺术素养，想象力和鉴赏能力，掌握舞蹈的发展历史、多种舞蹈形式，融合音乐共同欣赏。

本课程起着引导学生进入舞蹈殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。通过教与学，使学生了解舞蹈的历史、理解舞蹈语言、掌握舞蹈的基本技巧规律，领略舞蹈的魅力。

教师简介：

陈若伦，音乐表演二胡专业，本科毕业于天津音乐学院，研究生毕业于河南大学艺术学院，长期从事音乐与舞蹈学研究。

曾荣获国际第三届中国器乐大赛专业二胡青年组优秀奖、第八届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区初赛二胡一等奖。2014年，举办个人二胡独奏音乐会。2015年，举办二胡音乐作品个人讲座。发表教育论文《大学音乐教育中人文素养的探析》、《多元文化音乐教育在高校教育中的应用》、《创新视角下高校公共艺术课程体系的构建》、《高校公共艺术课堂个性化教学评价体系的构建研究》等多篇。参与和主持省市级科研课题若干。

2015—2017年，在民生学院担任《音乐鉴赏》、《音乐名作》课程。

2018年-2020年，在民生学院担任《舞蹈鉴赏》课程

2018年-2020年，在民生学院担任《舞蹈鉴赏》课程

影视音乐欣赏

课程简介

以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，以影视作品中的音乐为主线，在音乐理论的基础上，深入介绍音乐在影视作品中的运用及作用。通过对世界各地不同类型影视作品所呈现的多种多样的音乐风格和音乐表现手法的了解，使学生能相对全面的认识音乐在影视作品中的各种表述形式。在理论教学的同时，结合欣赏有代表性的影视艺术中的音乐作品和视听作品，拓宽人文思维，提高审美情趣，并从中获得丰富的体验与视听享受。

教师简介：

姚瑶，职称讲师，毕业于广西师范大学。学习古筝演奏多年，研究生期间所学专业为民族音乐学，曾多次下乡进行田野采风调查，参与省级课题三项。参加工作以来，在省级刊物上发表多篇学术论文，主持和参与多项校级、市级课题，在民族民间音乐这一方向的研究上有一定的理论基础，2016 年以来在本校担任《中国民族民间音乐》和《音乐鉴赏》及《影视音乐与音响》的任课教师，效果良好，积累了一定的实践和教学经验。

音乐鉴赏

课程简介：

本课程可作为必修课和大学生提高艺术素养的选修课，是一门学生感知音乐、理解音乐、体验音乐的实践课程，本课程以审美为主线，以古今中外优秀的音乐作品为基础，扩大学生视野，提高学生艺术感受能力，艺术素养，想象力和鉴赏能力，掌握音乐的发展历史、多种音乐形式。

本课程起着引导学生进入音乐殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。通过教与学，使学生了解音乐的历史、理解音乐语言、掌握音乐的基本技巧规律，领略音乐的魅力。

教师简介：

陈若伦，音乐表演二胡专业，本科毕业于天津音乐学院，研究生毕业于河南大学艺术学院，长期从事音乐与舞蹈学研究。

曾荣获国际第三届中国器乐大赛专业二胡青年组优秀奖、第八届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区初赛二胡一等奖。2014年，举办个人二胡独奏音乐会。2015年，举办二胡音乐作品个人讲座。发表教育论文《大学音乐教育中人文素养的探析》、《多元文化音乐教育在高校教育中的应用》、《创新视角下高校公共艺术课程体系的构建》、《高校公共艺术课堂个性化教学评价体系的构建研究》等6篇。参与和主持省市级科研课题若干。

2014—2015年，曾任教于开封文化艺术职业学院，聘为外聘音乐教师。

2015—2017年，在民生学院担任《音乐鉴赏》课程。

2018年-至今，在民生学院担任《舞蹈鉴赏》课程

大学生人际交往心理学

课程简介：

和谐的人际关系不仅可以促进团结、提高效率，而且可以使人心情愉悦，更好的适应环境，从而实现人生目标。但是近年来一些大学生在人家关系处理方面呈现种种不适现象，因为人际关系引起的心理问题屡见不鲜，通过本课程的学习，帮助学生理解并掌握人际关系发生发展的一般规律和机制，熟悉人际关系心理学的理论基础；能对自己日常生活中的人际关系和人际矛盾进行一定的分析、处理；能够了解并掌握在友情、爱情、亲情、职场和团队中遇到的各种人际问题及解决方法；掌握基本的人际交往技巧和原理，并能将其应用到日常的学习和生活之中，学习如何成为更好的自己，为以后相关课程的学习及未来的工作奠定坚实的基础。

教师简介：

张倩，助教职称，河南大学应用心理学（心理咨询方向）硕士，民生学院心理健康教育与咨询中心专职心理咨询师，主要擅长于大学生人际关系、恋爱关系、压力缓解、职业生涯规划等方面的咨询与辅导。主要讲授应用心理学专业心理咨询与心理治疗实践课程。

化学与人类生活

课程简介：

我们每天都会接触无数形形色色的材料，这些材料的背后蕴含着各种各样奇妙的化学知识，化学与人们的日常生活息息相关。人们也越来越多地享受和依赖化学带给我们生活的便利与高质量。从二氧化碳合成钻石、纳米技术改变减肥新思路、家居装修中需要提防的化学物到药物化学用于癌症的医治等等，化学知识已渗透到社会、科技、生活的方方面面。因此，普及化学在人类生活与社会活动各领域中的应用知识，以及各类化学品性能及使用方法就显得极为重要。化育万物，学无止境，随着时代的发展，人们对化学的需要也日益迫切。

面向各学科专业学生开设《生活中奇妙的化学》，主要目的是以生活中喜闻乐见的化学奇妙现象为例，通过生动有趣、与学生生活密切相关的话题向学生介绍化学与一日三餐、化学与健康养生、化学与生活环境、化学与文明艺术等中心内容，使学生了解、掌握吃、穿、住、行、学、玩等生活中常用的知识和技能，促进学科交叉和文理渗透，推进素质教育和技能培养，拓宽学生的知识面，提高管理能力、决策水平以及个人和家人的生活质量。

教师简介：

韩晗，女，助教，2015年6月毕业于河南大学获理学硕士学位。

专业：高分子化学与物理。研究方向：功能高分子材料。

生活中的生物学

课程简介

在你的周围，有许多事儿也许使你很感兴趣：男人和女人谁更长寿？女孩子为何爱吃零食？人在争吵时为什么会不自觉地站起来？为什么头发会开叉？

另外在生命科学迅猛发展的今天，一方面越来越多的生命科学知识已进入我们的生活，并改变这人们对生命的传统知识，如：试管婴儿、植物人、安乐死、克隆等不断挑战原有的生命禁忌；另一方面，在谈“癌”色变的今天，在高血压、糖尿病日益增多的今天，在艾滋病肆意蔓延的今天，我们真的能有自信说它们和我们永远无关吗？

这些无不吸引着我们去涉足探索充满奥秘和神奇的是生命世界。

《生活中的生物学》不仅诠释了一些常见的生物学现象，同时也围绕生物学在医疗保健、农业、工业等方面的应用，介绍生物科技在社会生活中的一些应用，虽然不是很全面，但都是与我们的日常生活息息相关的。

教师简介：

翟元杰，职称，讲师、生态学专业群落生态学方向

古典小说鉴赏

课程简介：

是对古典小说进行艺术鉴赏的一种尝试。本门课程中所选的作品，主要是短篇小说，也包括一部分长篇小说的精彩片断，都是历代的名篇佳作。通过对每一篇作品具体、深入、细致的分析鉴赏，或侧重思想，或侧重艺术，但都力图从思想和艺术的结合上有一些“发现”，能给爱好古典小说的读者们一些启发，并由此比较具体切实地认识到古典小说的民族传统和共同的艺术特色。

教师简介：

李丽，中国古典文献学专业背景，主讲《古代文学》、《现代汉语》、《美学》等课程，研究方向为文化传播。

考研英语翻译入门

课程简介:

本课程以全国硕士研究生统一考试英语考试大纲为基础，结合2000-2021年考研英语（一）（二）翻译真题，系统讲解考研翻译四大基础知识（考研翻译介绍、评分标准、快速入门法、考试要点）、三大常考结构及其译法（被动语态、定语从句、状语从句）、七大翻译要点及其注意事项（修改译文的方法、倒装结构、名词性从句、插入结构、强调结构、否定结构、比较结构），以及20年真题精讲精练。

教师简介:

童林，河南开封人，硕士研究生，英语专业教研室教师，助教。中国翻译认知研究会会员、中国中医药研究促进会会员、中文联盟会员。讲授《翻译理论与实践》《翻译硕士综合精讲》《医学翻译》《中医英语》等课程，编写《翻译硕士写作讲义》《英语翻译基础讲义》等适用于考研英语翻译（NEEP）、翻译硕士（MTI）的备考讲义多部。研究方向为比较文化与翻译、中医典籍英译。主持或参与“教育部人文社会科学研究规划基金项目”、“全国翻译专业学位研究生教育研究项目”、“国家级大学生创新创业训练计划项目”等省部级、厅局级、校级课题10项。在CSSCI来源期刊等期刊发表翻译研究论文5篇。荣获教育部“国培计划”优秀学员、“外研社·国才杯”全国英语写作大赛河南赛区指导教师一等奖、全国翻译技术教学大赛华中赛区三等奖、山东省国外语言学学会学术论文三等奖等奖项多项。近五年来，分别于多地进行线上线下翻译研究学术交流，围绕《国内中医药翻译研究：回顾与反思》《〈医学翻译〉课程思政的设计与开发》等进行多次论坛发言。